

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

DEPUIS 2016 | CO-FONDATEUR COLLECTIF DE DESIGN POINTHUIT

Collectif de design basé sur une recherche action : pointhuit.fr. Partenaires : Bouygues Immobilier, Cité du design, Autodesk, Iconem et développement de projets expérimentaux.

DEPUIS 2015 | CO-FONDATEUR ASSOCIATION ACA PROJECT

Association pour la valorisation de l'art contemporain asiatique en France : aca-project.fr

2016 | CHARGÉ DE MÉDIATION ET DES PUBLICS • FESTIVAL DE DESIGN D'DAYS

Mise en place de la stratégie de médiation du festival (développement du publics enfant, internationale et des ressources pédagogique. Coordination d'une centaine de médiateurs.

2016 | ASSISTANT CONSERVATEUR EN CHEF • CENTRE POMPIDOU

Participation à la phase de conceptualisation et de documentation de l'exposition « Imprimer le monde » : projet curatorial avec Marie-Ange Brayer, conservatrice en chef.

2015 | DESIGNER GRAPHIQUE AGENCE QUATREPLUS

Redéfinition de l'identité visuelle de l'agence d'architecture QuatrePlus. Conception rédaction pour le nouveau nom de l'agence. Mise en place de la charte graphique (logo + déclinaisons bureautique).

2015 | CO-COMMISSAIRE D'EXPOSITION • GALERIE MICHEL JOURNIAC

Conception de l'exposition « Design ex machina ! » avec Sophie Féto. Gestion opérationnelle de l'ensemble des pôles (communication, production, scénographie, etc.).

2015 | MEMBRE 2014/2015 ASSOCIATION STARTE

Exposition ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ : co-commissariat, conception et fabrication du catalogue "augmenté" et mise en place d'un catalogue simple, renfort production et médiation. Exposition Mais sait-on précisément... : co-commissariat, mise en place de la programmation, conception de l'affiche, renfort production et médiation.

2015 | MÉDIATEUR COLLECTION SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

2014 | CHARGÉ D'EXPOSITION EAU DE PARIS

Conception et coordination des expositions (Ma Terre vue de l'espace, Montmartre au fil de l'eau, Eau l'expo). Mise en place de la programmation. Élaboration des supports de communication.

2014 | MÉDIATEUR AU STUDIO 13/16 CENTRE POMPIDOU

Mise en place des ateliers avec les artistes (LOVE, Stop Motion, Extra, La Manufacture de Plablo Cots, Summer Class, etc.). Médiation et animations des ateliers.

2013 | MÉDIATEUR POUR ANYWHERE ANYWHERE OUT OF THE WORLD • PALAIS DE TOKYO

Animation des ateliers TOK-TOK. Visites guidées (groupe en moyenne de 10) dans le cadre des Palaisrama. Médiation libre (Palais Focus).

2013 | DESIGNER JUNIOR AGENCE PULP DESIGN

Création d'identité visuelle, recherche de logotypes, mise au point des retours clients (packaging, édition), déclinaisons et extensions de gammes, travail d'édition (plaquette, rapport d'activité).

2013 | ASSISTANT CHEF DE PROJET CENTRE POMPIDOU (DPU)

Conception et production des ateliers. Workshops et développement du projet "Voyage au centre du Centre". Renfort animation et médiation pour "Ex Situ" (studio 13/16).

2012 | JOURNALISTE WEB FRIENDALS

2012 | CONCEPTEUR RÉDACTEUR PLUMES DE PUB

2011 | CHARGÉ DE COMMUNICATION BAROMÈTRE MUZIK

CURSUS

DEPUIS 2017 | DOCTORANT AU CODESIGN LAB (TELECOM PARISTECH)

Thèse CIFRE "Savoir/faire l'expérience du design : analyse et exploration des formes d'exposition au design en entreprise" au sein d'OTIS innovation et de la chaire de recherche Exalt Design lab : exalt.paris. Direction de thèse : Annie Gentès (HDR) et Estelle Berger (Co-encadrante Strate).



Dorian Reunkrilerk

designer • curateur

25 ans

1 bis Chemin du Val
45500 Gien

+ 33 63 87 07 10
dorian.reunkrilerk@gmail.com
[@DReunkrilerk](https://www.instagram.com/DReunkrilerk)

Permis B

2016 • 17 | ÉTUDIANT-CHERCHEUR LABORATOIRE ENSADLAB

Année de préparation doctorale au sein du groupe de recherche Displays coordonné par Thierry Fournier et Emil J.Sennwald. Participation au séminaire doctoral "Rendre publique la recherche en art et en design" codirigé par Francesca Cozzolino et Emanuele Quinz. Participations aux workshops du Mis B Kit, sous la direction de Samuel Bianchini.

2015 • 16 | POST-MASTER CENTRE MICHEL SERRES

Préfiguration du QUIGP : au sein d'une équipe pluridisciplinaire, conception de l'identité (matérielle et immatérielle) de ce nouveau quartier en lien avec l'EPA Plaine Commune. Conduite du projet personnel : "Pour une méthodologie curatoriale dédiée au design". Co-production de l'ouvrage "Nouvelle expérience de la vie étudiante, préfiguration du Q.U.I.G.P", éd. Centre Michel Serres (Hesam Université), soutenu par l'EPA Plaine de France, Juillet 2016.

2014 • 15 | MASTER 2 PRO SCIENCES ET TECHNIQUES DE L'EXPOSITION PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

Histoire et commissariat d'expositions, édition, communication culturelle, droit, comptabilité, gestion de projet culturel, etc. Rédaction du mémoire : "Design, pour une alternative muséographique", disponible sur bit.ly/2yRk01Z

2013 • 14 | MASTER 1 DESIGN, MÉDIAS, TECHNOLOGIES • PARIS 1 PANTHÉON- SORBONNE

Analyse des espaces et des formes, théorie des environnements, technologie et création, arts et industries, théories et méthodes des inventions, etc. Projet de médiation pour le Frac Centre et mise en place d'une exposition présentant les projets des étudiants.

2012 • 13 | LICENCE 3 DESIGN & ENVIRONNEMENTS • PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

Design graphique, histoire et théorie du design, pratique du projet, théorie des images, espaces & environnements, etc. Participation au concours Zéro Déchet, organisé par le SYCTOM.

2010 • 12 | DUT INFORMATION- COMMUNICATION OPTION PUBLICITÉ • PARIS 5 DESCARTES

ACTIVITÉS ET DISTINCTIONS

2017 | ORGANISATEUR DE *DESIGNO- SCOPE* • CITE DES SCIENCES

Mise en place de la journée d'expérimentation "Designoscope, décortiquer le quotidien" au sein du carrefour numérique de la Cité des Sciences. Application concrète du projet de thèse initiale (création d'objets intermédiaires avec les publics de la cité).

2017 | CHARGE DE COURS • PARIS 1 PANTHÉON- SORBONNE

Cours délivré au sein du master Design, arts et médias dans le cadre d'une semaine d'initiation à la recherche scientifique. Découverte de l'exposition Observateur du design, exercice d'observation et de projection autour de la notion d'exposition au design.

2017 | LAURÉAT DU PRIX PULSAR, THE OPEN ARTPRIZE

3ème prix pour l'Urinoir, dispositif de production d'électricité avec de l'urine pensé comme oeuvre d'art, objet public et kit DIY. Semaine de prototypage au sein du TechShop - Leroy Merlin. Dotation de 10 000€ et exposition à la fondation EDF (décembre 2017) et au Louvre (février 2018).

2017 | STRATEGIE ET DISPOSITIF DE RECONNAISSANCE DANS LE DESIGN

Participation au colloque "Stratégie et dispositifs de reconnaissance dans le champ du design et des arts décoratifs" (Université Jean Monnet, 23-24 novembre 2017) avec la communication "Exposer/ S'exposer au design : un processus collectif d'altérité".

2017 | LAURÉAT DE LA BATTLE DE CONCEPT LORS DU FESTIVAL D'DAYS 2017 (D'NIGHT)

Présentation du projet Compact, compacteur public à visée collective permettant la création d'objets publics temporaires. Dotation de 500€ et partenariat avec Autodesk pour le prototypage du compacteur.

2017 | PARTICIPANT, JOURNÉE D'ÉTUDE ADAPTE MA THÈSE CARREFOUR NUMÉRIQUE²

Journée d'étude à la Cité des Sciences, organisé par le Labex ICCA. Intégré au groupe de Pierre-Antoine Coene, conception d'un outil d'aide à la décision pour la conception d'actions de médiation dédié aux publics adolescents au sein du musée.

2016 | PARTICIPANT, WORKSHOP MODÉLISATION 3D DIY BÉTONSALON

participation à l'atelier modélisation 3D DIY & création artistique avec l'artiste Tran Minh Duc pour la réalisation d'une performance intégrant des expérimentations sur la modélisation 3D.

2016 | CO-ANIMATEUR, COLLOQUE VERSIONS (5-16 SEPTEMBRE 2016)

Versions est un premier atelier-colloque international de pratique, discussion et critique pour expérimenter et discuter des formes d'exposition : Yuk Hui, Jan Kopp, Mathilde Roman, Eli Commins, Jean Cristofol, Claire Malrieux, Ann Stouvenel, Milad Doueïhi, Laura Gozlan, Véronique Souben, Martin John Callanan, Guilhem Pratz, Pau Waelder, Marion Zilio.

2015 • 16 | EXPOSITIONS DE "LIQUIDATION", MACHINIMA

Machinima réalisé avec Kim Boldt, Lorianne Stary et Juliana Riska. Expositions de l'oeuvre : 25 mai 2016, Triennale de Milan (Screening New Directions). Du 17 au 24 janvier 2016, exposition en ligne pour le White Screen Festival #2, Festival Jeune Création. Du 18 au 22 février 2015, exposition au Vector Festival 2015, Toronto.

COMPÉTENCES

INFORMATIQUE

Maîtrise : Pack Office, In Design, Illustrator, Photoshop, Sketchup, Keynote
Intermédiaire : NodeBox, After Effects, Audacity, Vcarve, langage Markdown.

LANGUES

Anglais : professionnel
Espagnol : bonnes notions.

SAVOIR-ÊTRE

Dynamique, volontaire, perfectionniste, réactif, sens du contact, autonome.

LOISIRS

Actualités culturelles, lectures sur l'art, le design et l'exposition, découvertes culinaires et musicales, intérêt pour les pratiques sociales en design..