

## **Annie GENTES**

Professor in information and communication sciences

Ecole Nationale Supérieure des Télécommunications - Telecom-ParisTech

Founder of the Co-Design and Media Studies Lab - <http://codesignlab.wp.institut-telecom.fr/>

annie.gentes @ telecom-paristech.fr

+33 1 45 81 80 28 - +33 6 37 99 49 66

Home Address: 23, rue Jacques Hillairet 75012 Paris

## **CURRENT POSITION**

---

Professor of Information and Communication Sciences at Telecom ParisTech (1992- )

Researcher at CNRS-LTCl (UMR 5141)

Head of the Co-Design and Media Studies Lab

## **TEACHING ACTIVITY: NEW MEDIA CREATION AND DESIGN**

---

### **Head of the academic curriculum: " Innovation and Design"**

**Objective:** to encourage creative output and innovation in networks and services. Students are not asked to "solve a problem" but to design an artefact or a service that transforms the way we interact or we represent the world. They work on their capacity for invention. They also consider the path that leads from invention to innovation.

**Orientation:** Courses are at the interface between information and communication sciences and other areas of expertise (services, GUI, multimedia, mobile applications), culminating in the MA (Master 2 research) "Design, Media, Technology." Each class questions contemporary technologies: their ability to provide new aesthetic and their potential to reconfigure businesses.

**Evaluation:** Students' achievements are judged by a panel of experts who examines the various dimensions of the projects: originality of the proposal, quality of implementation, value of the expression. The evaluation criteria are discussed with students who are encouraged to develop a critical viewpoint on each other's work.

## Graduate Courses

- Design and Technology (SES 246). Example of themes: online movie community: UniversCiné in partnership with SAS The best of cinema - which led to the site <http://www.universcine.com/>, pervasive computing in partnership with CNAM, communicate globally across cultures and languages in partnership with Zanchin Association, developing the platform for collaborative translation <http://traduxio.sourceforge.net/> ...)
- Multimedia Design (SES 245). Example of themes : the portrait in the age of the networked society - with multimedia artist Ludovic De Vita <http://www.lulo-design.com/>, augmented cities with Isabelle Grosse <http://www.isabellegrosse.com/>, prohibition of touch with the Museum of Decorative Arts and Thierry Fournier, artist working on touch tables <http://www.thierryfournier.net/> ...)
- Head of the MA (M2 research) "Design, Media, Technology" co-accredited by the University of Paris 1 - Panthéon Sorbonne and the Ecole Nationale Supérieure des Telecommunications, with the participation of the Ecole Nationale Supérieure de Creation Industrielle.
- Supervision of free projects on issues of creation and invention of services (eg partnership with director Jean-François Peyret Sophie K for the show at the Avignon Festival and the Theatre National de Chaillot)

## Other courses

- Institut d'Etudes Politiques Lille - Master in Public Communication. Course on Interpretation and evaluation of media and public communication
- Mines ParisTech - Training for PhD students "Sociological Approaches of markets "(Cecile Meadel and Madeleine Akrich). Course: Conception and design of new services + Option "Engineering Design" (Pascal Le Masson). Course: Invention of Media

## Juries

Since 2003 participation in various evaluation boards of ENSCI.

## RESEARCH: DESIGN AS THE MISSING LINK BETWEEN SOCIAL AND ENGINEERING RESEARCH

---

### **Focuses:**

- Defining the characteristics of ICT as specific technologies, part applications, part services and media. How do they make sense, how do we use them?
- Understanding what is at stake when a new media is invented. What are the procedures, the expertise, the representations needed when they are part of a research project?
- Specifying the role of various forms of design mobilized in the invention of ICT: interface design, interaction design. How can we use "strategic design" in relation to the issue of services?
- Showing how new media art contributes to the maturity process of ICT.

### **On-going publication:**

An epistemological argument: I question the validity of a strict division between engineering sciences and social and human sciences. Information and communication sciences, because they focus on the artefact, the media and an analysis of situations are well armed to discuss the continuum between sciences of observation and sciences of creation precisely around the concepts of invention and design. The word "co-design" emphasizes this focus on what binds, links, anticipates, recalls, supports this continuum of scientific epistemes in the ICT domain.

This standpoint on an interdisciplinary continuum is based on the analysis of projects of emerging technologies (wireless ad hoc, RFID, intelligent virtual agents, semantic web) and have resulted in collective achievements and publications.

### **Applicative Research Fields**

- pervasive computing and location based services: smart cities
- mobile game design
- networked culture, education and art
- computer mediated conversation / conversation centric network
- Intelligent virtual agents and avatars

## Research Contracts since 2000

2000-2002	CNRS	Science, Media and Society: Comparative History of extension practices in the media and exhibitions
2000-2002	Ministry of Culture and Communication, Centre Georges Pompidou	Write, Read & Rewrite ... Objects and writing skills to screen and Writings of networks
2002-2003	Telecom Foundation	Cityparadigms: the city and dating network
2002-2003	FP6 - ITEA	Ambiance
2003-2005	ANR- RNRT	Safari - Mobile Ad Hoc Networks
2006-2007	Telecom Foundation	Video in Disguise (Vidi): self-representation and communication in the internet <a href="http://vidirecherche.wordpress.com/">http://vidirecherche.wordpress.com/</a>
2006 - 2008	STREP-IST	POPEYE (Professional Peer Environment Beyond Edge Computing)
2006-2007	ANR - RNRT	Transhulance (Ad Hoc Services: Fulfilling a Platform for Peer to Peer Applications on Mobile Ad Hoc Networks)
2007-2009	ANR-RNTL	My Blog 3D avatars and intelligent virtual worlds
2007-2009	ANR- RIAM – Musée des arts et métiers	Plug, Play Games and Ubiquitous Play More Games mobility
2008-2010	Ministry of Culture	Low definition. The impact of new digital and online standards on artistic practice
2009-2010	Ministry of Culture	"Looking up", augmented visit in museums - Musée des Arts Décoratifs
2009-2010	Reunion of National Museums (RMN)	Monet Multimedia 2010
2010 - 2013	European Network of Excellence	3D Life, Bringing the 3D Web to Life
2010-2011	Regional research program (PACA)	Citywalls: public tactile monument
2010-2013	ANR- CONTENT	ADAM/ distributed architectures and multiple applications
2008 - 2013	Alcatel - Bell Labs	NIU (New Interactions and New Uses)
2011	FUI Program	VUE – live e-learning platform

## Participation in Scientific Committees

Scientific committee of the Institute for Research and Innovation (IRI) - Centre Pompidou  
Culture and Media Committee for Cap Digital

## Supervision of PhD students

Lalao Rakatoniaina	Problems of learning in the design of ICT
Cyril Thomas	Haptic touch in the space of contemporary art from 1960 to today
Aude Guyot	Between "tailored" and global design: What new challenges for the industrial and telecom product design and digital services?
Vianney Collin	Digital multi-media book design - the case of textbooks
Stephanie Vidal	Design and Visualization of digital data
Cedric Miviel	Designing playfulness in user experience: the case of pervasive applications

## PUBLICATIONS

### Articles

---

#### Articles in indexed journals with peer review

Gentès, Annie. 1996. « Communication et démocratie », *Communication et Langages*, n°107, 1er trimestre 1996, p. 57-68.

Gentès, Annie. 1998. « On trouve de tout sur Yahoo », *Hermès*, n°22, p.131-p.142.

Gentès, Annie. « Art-titres » sur Internet : enjeux de l'énonciation éditoriale », *Communication et Langages*, n°137, octobre 2003.

Gentès, Annie, Braun, Carol-Ann. 2005. « Between representation and social interaction: Fluxus intermedia and dialogic form on the Internet », *Post identity*, vol. 4, n° 2, Université de Detroit, automne 2005.

(<http://www.hti.umich.edu/cgi/t/text/text->

[idx?c=postid;cc=postid;q1=Fall%202005;rgn=main;view=text;idno=pid9999.0004.201](http://www.hti.umich.edu/cgi/t/text/text-idx?c=postid;cc=postid;q1=Fall%202005;rgn=main;view=text;idno=pid9999.0004.201))

Gentès, Annie. 2007. « L'intime à l'épreuve du réseau », *Communication et langages*, n° 152, juin 2007.

Gentès, Annie. 2008. « Médiation créative : scénarios et scénarisations dans les projets d'ingénierie des TIC », *Hermès*, vol. 50.

Gentès, Annie, Jutant, Camille, « Pervasive Gaming : Testing Future Context Aware Applications », *Communications & Strategies, New challenges for the vidéo game industry*, n°73, sous la direction de Edward Castronova et Laurent Michaud, 1er quarter 2009.

Gentes A., Guyot A., Demeure I., 2009, « Gaming on the Move : Urban Experience as a New Paradigm for Mobile Pervasive Game Design », in *MindTrek2008: Entertainment and Media in the Ubiquitous Era* Artur Lugmayr, Frans Mäyrä, Heljä Franssila, and Katri Lietsala (edts), Springer Multimedia Systems Journal, Springer-Verlag, 2009, pp. 43-55

M. Simatic, I. Astic, C. Aunis, A. Gentes, A. Guyot-Mbodji, C. Jutant, and E. Zaza. 2009. "Plug: Secrets of the Museum": A pervasive game taking place in a museum Demonstration in proceedings of Entertainment Computing - ICEC 2009, Eighth International Conference, Paris, France, September 3-5, 2009, Proceedings, Lecture Notes in Computer Science. Springer Verlag, 67-74

Gentes A., Jutant C., Guyot A., Simatic M., 2009. Designing mobility: pervasiveness as the enchanting tool of mobility, *MobiCASE*, 1st ICST Workshop on Innovative Mobile User

Interactivity (IMUI 2009), San Diego, USA, Proceedings Lecture Notes of the Institute for Computer Sciences, Social-Informatics and Telecommunications Engineering (LNICST), Springer Verlag

A. Gentes, C. Jutant, A. Guyot, and M. Simatic. RFID Technology: Fostering human interactions, Proceedings of IADIS International Conference Game and Entertainment Technologies 2009, pages 67–74. International Association for Development of the Information Society (iadis), IADIS Press, K. Blashki, editor, June 2009.

M. Simatic, A. Gentes, RFID-based Distributed Shared Memory for Pervasive Games, in S. Ystad et al. (Eds.): MobiCASE 2009, LNICST 35, pp. 360–363, 2010

Gentes, A. De la traduction comme médiation et création interlinguistique des interactions humaines in Revue des Interactions Humaines médiatisées, Vol.10, n°1, Sylvie Leleu-Merviel, Khaldoun Zreik (ed.), pp. 3-26, 2010.

A. Gentes, C. Jutant, De la convergence à la performance : le cheminement dans l'invention d'un média, Culture et Musée, Thème : Lieux et pratiques de la convergence entre arts, sciences et technologies, submitted, December 2009

A. Gentes, C. Jutant, Exploration de l'expérimentation technique : du breaching experiment à la mise en performance, Communication et Langages, submitted, June 2010

A. Gentes, C. Jutant, The Game Mechanics of Pervasive Applications: Visiting the Uncanny, New Review of Hypermedia and Multimedia, submitted September 2010

Annie Gentès, Lalao Rakotoniaina, Design partagé : de la collaboration à la perlaboration. Revue tic&société, volume 4 n°1, « Industries créatives », submitted June 2010

A. Gentes, A. Guyot, Service Thinking at the Time of Technical Invention, International Journal of Design, Special issue Design of Services, submitted Oct. 2010

### **Articles in journals with peer review**

Gentès, Annie. 2001. « Les sites artistiques sur Internet : essai d'une typologie des écrans d'accès aux oeuvres d'art », Solaris, Matière numérique: la production et l'invention des formes, n°7, janvier 2001.

Gentès, Annie, Braun Carol-Ann. 2004. « Dialogue: a hyper-link to multimedia content », M/C - Journal of Media Culture, « Open », Brisbane, Australie, juillet 2004. ([http://journal.media-culture.org.au/0406/05\\_Braun-Gentes.php](http://journal.media-culture.org.au/0406/05_Braun-Gentes.php))

Gentès, Annie, Braun, Carol-Ann. 2005. « La question de l'intermédialité dans les œuvres sur Internet : un héritage fluxien ? », Les Cahiers Louis Lumière, n°3, octobre 2005.

Gentès, Annie. 2007. « Art sur le Web : citation, échantillon et jeu », Terminal, n° 101, novembre 2007.

### Articles

Gentès, Annie. 1997. « La communication symbolique de l'Etat », Les cahiers, Télécommunications, Histoire et société, N°5.

Gentes, Annie, 2010, "Traduction et recherche technique", Revue Culture et Recherche, Ministère de la culture

### Chapters in scientific books

Despres-Lonnet, Marie, Gentès, Annie et alii. 2003. « Le couple dispositif / pratique dans les échanges inter personnes », Lire, Ecrire, récrire. Objets, signes et pratiques des médias informatisés, sous la direction d'Emmanuel Souchier, Yves Jeanneret, Joëlle Le Marec, Bibliothèque Centre Pompidou, collection Etudes et recherche.

Gentès, Annie. 2004. « Renaissance Man, « honnête homme » and self-made man : lectors in machina in the Electronic Culture », L'imaginaire de l'Ecran / Screen Imaginary, sous la direction de Nathalie Roelens et Yves Jeanneret, Amsterdam, New York, Editions Rodopi, p. 207-219.

Gentès, Annie. 2005. « Art et internet : art en action », Histoire visuelle de l'Art, Larousse Encyclopédie, sous la direction de Claude Frontisi.

Gentès, Annie. 2007. « Second Life, une mise en jeu des médias », Second life, un monde possible, sous la direction d'Agnès de Cayeux et alii, Les petits matins.

Gentès, Annie. 2008. « Musée et technologies mobiles : une nouvelle cour du visiteur », Le design de nos existences à l'époque de l'innovation ascendante, sous la direction de B. Stiegler, Paris, Fayard, Mille et une Nuits, p. 287-291.

Gentès, Annie. 2009. « L'art de l'émotion ou comment l'informatique nous attendrit », Systèmes d'interaction émotionnelle, Hermès, coll. Traité IC2, 2010.



## Conferences and communications

---

### Organization of conferences and seminars

Gentès, Annie, Boucher, Lysette. 1998. « L'imaginaire et le monde des technologies », séminaire commun Ecole nationale supérieure des Télécommunications et Centre d'études sur l'actuel et le quotidien, Université Paris V-René Descartes, 25 mars 1998.

Clavez, Bertrand avec la participation de Gentès, Annie. 2002. Colloque international « Fluxus, le temps à l'œuvre », avec le Centre de Recherches Interdisciplinaires en Art Contemporain Pierre Francastel en partenariat avec L'Institut National d'Histoire de l'Art et l'Association 4T FluXuS, ENST, 21 et 22 novembre 2002.

Rieusset-Lemarié, Isabelle et Gentès, Annie. 2006. Journée d'études « Esthétiques intermédia : approches historiques », Paris, 10 juin 2006.

Gonguet, Arnaud, Pain, Frédérique, et Gentès, Annie. 2009, Produire l'invention : Etat des lieux de la recherche pluridisciplinaire. Bell Labs – Atelier de réflexion, Paris, 2 décembre 2009.

### Communications in international conferences with peer review

Gentès, Annie. 1999. « Renaissance man, « Honnête homme » and self-made man : figures of users in the electronic culture », Fifth International Conference IAWIS, Claremont, California, Etats-Unis, 14-20 mars 1999.

Gentès, Annie, Demeure, Isabelle, Stuyck, Julien, Guyot-Mbodji, Aude, Martin, Ludovic. 2008. « Transhulance: a Platform on a Mobile Ad hoc NETWORK Challenging Collaborative Gaming », in Proceedings of the 2008 international symposium on collaborative technologies and systems, IEEE, Irvine, California, Etats-Unis, 19-23 mai 2008. 1st International Workshop on Collaborative Games (CoGames 2008), Irvine, California, Etats-Unis, mai 2008.

Chollet, Gérard, Esposito, Anna, Gentès, Annie, et alii. 2008. "Multimodal Human Machine Interactions in Virtual and Augmented Reality", in Anna Esposito, Amir Hussain, Maria Marinaro (Editors). Multimodal Signals: Cognitive and Algorithmic Issues, Selected papers from COST Action 2102 1st International Training School, Springer-Verlag,. Multimodal Signals: Cognitive and Algorithmic Issues. COST Action 2102 1st International Training School, April 2008.

Gentès, Annie, Guyot-Mbodji, Aude, Demeure, Isabelle. 2008. « Gaming on the Move : Urban Experience as a New Paradigm for Mobile Pervasive Game Design », in Proceedings of Mindtrek 2008, ACM, Tampere, Finlande Mindtrek 2008, Tampere, Finlande, 6-9 Octobre 2008.

### **Communications dans conférences nationales à comité de sélection publiées (ACT-Nat)**

Gentès, Annie. 1998. « Le premier ministre sur la plage... La dramaturgie des Etats sur Internet », Actes du colloque "Médiations sociales, systèmes d'information et réseaux de communication", 1999, p. 23-32. Colloque de la SFSIC, « Médiations sociales, systèmes d'information et réseaux de communication », Metz, 5-6-7 décembre 1998

Gentès, Annie, Moissinac, Jean-Claude. 2002. « Outils d'écriture : pratiques autour de la création d'un spectacle vivant interactif », in Actes du colloque Ecritures en ligne : pratiques et communautés. [http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic\\_00126719/en/](http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00126719/en/), colloque Ecritures en ligne : pratiques et communautés, Rennes, septembre 2002.

Gentès, Annie. 2006. « Les enjeux de l'art du vide en réseau. De l'intime mécanique à l'intermédia politique : la double vie des « Secrets » de Nicolas Frespech », . In Gentès, Annie et Rieusset Lemarié Isabelle (dir.), Esthétiques intermédia - actes du colloque, Synesthésie, journée d'études « Esthétiques intermédiés: approches historiques », Paris, juin 2006.

### **Non published communications in international peer reviewed conferences**

Gentès, Annie. 2000. « Réflexions sur l'interactivité comme lecture-écriture », ISEA 2000, 10e symposium international des arts électroniques, Forum des images, Paris, 7-8 décembre 2000.

Gentès, Annie. 2002. « Am I an author too ? Or interactivity as a source of hope and despair on the internet », colloque « Internation : Internet Research 3.0: NET / WORK / THEORY », Association of internet researchers, Maastricht, octobre 2002.

Gentès, Annie. 2006. « The real-away : scopic regime of outdoor webcams », conférence internationale « Photography and the City », Dublin, 29 juin – 1er juillet 2006.

Gentès, Annie, Garron, Isabelle. 2007. « Intermediality, Vertigo in the machine », colloque « Imagine Media! Media Borders and Intermediality », Vaxjo, Suède, 25-27 octobre 2007.

Gentès, Annie, Gressier, Eric, Astic Isabelle. 2008. « "Das Unheimliche" of Ubiquitous Games for Museum Visitors », conference « When media environments become real », Berne, 4-5-6 février 2008.

### **Non published communications in national peer reviewed conferences**

Gentès, Annie. 2000. « Les « Adresses – Titres » des sites comme enjeux de l'énonciation éditoriale », journées sur les enjeux de la fonction éditoriale sur internet, SFSIC et Groupe d'analyse des pratiques de communication, ENST, Paris, 16 juin 2000.

Gentès, Annie. 2000. « Les sciences de l'information et de la communication et les pratiques collectives distribuées », « Les pratiques collectives distribuées sur Internet », CNRS-LIMSI, ENST, UCSD, UIUC, Paris, 19-20 septembre 2000.

Gentès, Annie. 2001. « Les Adresses - Titres des sites comme enjeux de l'énonciation éditoriale », communication au colloque ICUST, Nice, 12-14 juin 2001.

Gentès, Annie, Grumbach, Alain. 2001, « Esthétique communicationnelle sur internet : jardin, texte et déambulation », colloque sur les arts numériques de Valenciennes, octobre 2001.

Gentès, Annie. 2005. « L'art du réseau ne part pas de zéro », conférence « L'art numérique questionné par les TIC », Centre Universitaire Du Guesclin, Béziers, 1er avril 2005.

Gentès, Annie. 2005. « Le jeu, le geste et l'art sur internet », colloque Aix en Provence, « Les écritures d'écran : histoire, pratiques et espaces sur le web », 18-19 mai 2005.

Jean Bernard, Gerard Chollet, Annie Gentès, Patrick Horain, Catherine Pelachaud, Dianle Zhou & Leila Zouari "Multimodal Human Machine Interaction in Virtual Reality", Atelier Speech and Face to Face Communication, A workshop/Summer school dedicated to the memory of Christian Benoît, Grenoble, 27-29 October 2008.

### **Other publications and valorization**

Gentès, Annie. 1987, The Symbolism of the Tree and the Forest in Tolkien's The Hobbit and The Lord of the Rings, mémoire de maîtrise

Gentès, Annie. 1989. « Les relations publiques au service de la fonction publique : pour une nouvelle politique d'image et de communication », mémoire de DEA.

Gentès, Annie. 1996. « La communication publique : de la mise en scène à la stratégie, de la norme à la démocratie », thèse de doctorat sous la direction du professeur Miège, Université Grenoble 3, octobre 1996.

Gentès, Annie. 2009, Poétiques de l'hétérogène : de la traduction au design, Habilitation à diriger des recherches sous la direction du professeur Jeanneret, Université d'Avignon et des pays du Vaucluse

### **Essays**

Gentès, Annie. 1993. « L'Ecole Nationale Supérieure des Télécommunications », Le livre mémoire des Ecoles de la République, sous la direction d'A. Schrotter.

Gentès, Annie. 2008. « Objet(s) d'un quotidien numérique », Catalogue « Carte Blanche à Jean-Louis Fréchin », VIA, janvier 2008.

Gentès, Annie. 2010. « Musées : le lieu idéal d'expérimentation des nouveaux médias », Le Monde, supplément Solutions de communications aux entreprises, 4 octobre 2010  
[http://solutionsauxentreprises.lemonde.fr/tpe-pme/musee-le-lieu-ideal-d-experimentation-des-nouveaux-medias\\_a-1095.html?utm\\_source=lemonde&utm\\_medium=supplement+partenaire&utm\\_content=mus%E9e%2C+le+lieu+id%E9al+d%27exp%E9rimentation+des+nouveaux+m%E9dias&utm\\_campaign=2010\\_sfr\\_bt\\_solutions-de-communications-aux-entreprises](http://solutionsauxentreprises.lemonde.fr/tpe-pme/musee-le-lieu-ideal-d-experimentation-des-nouveaux-medias_a-1095.html?utm_source=lemonde&utm_medium=supplement+partenaire&utm_content=mus%E9e%2C+le+lieu+id%E9al+d%27exp%E9rimentation+des+nouveaux+m%E9dias&utm_campaign=2010_sfr_bt_solutions-de-communications-aux-entreprises)

### **Conferences, round tables, seminars**

Gentès, Annie. 1998. « La communication d'Etat sur Internet », rencontre ENS de la rue d'Ulm / ENST « Quel monde réel construisent les images », Paris, 5 juin 1998.

Gentès, Annie. 1999. « La représentation des Etats sur Internet ou la nouvelle technocratie », Débats d'idées télécom, Ministère de l'Industrie-ENST, Paris, 29 janvier 1999.

Gentès, Annie. 2001. « Les formes artistiques sur internet », table ronde, Maison des cultures du Monde, Paris, 3 décembre 2001.

Gentès, Annie. 2002. « La question de l'auteur sur internet », séminaire public, Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg, mars 2002.

Gentès, Annie et Frontisi Claude. 2003. Séminaire Art et internet : « Art et internet. Art en action », séminaire conjoint du département Economie, Gestion, Sciences Humaines et Sociales de TELECOM Paris, et du centre Pierre Francastel de l'université Paris X, Nanterre, 30 janvier 2003.

Gentès, Annie, Chailleux, Grégoire. 2003. « 'Your attention Please'. Projet de contenu pour l'intelligence ambiante », séminaire « Ambient Workshop », Rennes, Avril 2003.

Gentès, Annie. 2003. « Les pratiques artistiques et les TIC », Séminaire du conseil général des technologies de l'information (CGTI), Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, juin 2003.

Gentès, Annie. 2004. « Art on the web : remediation and variation or sample and mix », seminar of comparative literature, University of London, Royal Holloway, janvier 2004.

Gentès, Annie. 2004. « Transparency as Ideology and Technique, Art and the ICT Experience », séminaire Art et nouvelles technologies, Institut Finlandais, Paris, 7-8 juin 2004.

Gentès, Annie. 2004. « Design pour le Wi-Fi », séminaire « Les usages du Wifi dans le transport », ATEC, Paris, 10 septembre 2004.

Gentès Annie. 2004. « 'In my room' de Agnès de Cayeux : sur l'entre deux », colloque DICREAM, Villette Numérique, Ministère de la Culture, Paris, 23 septembre 2004.

Gentès, Annie. 2004. « Transparence et opacité du monde : l'enjeu des mobiles. A partir d'une expérience technique et artistique : « Your Attention Please », séminaire public CNRT « Approches pluridisciplinaires pour la création et l'innovation dans le domaine des technologies de la communication et de l'image », Rennes, 12-13 octobre 2004.

Gentès, Annie et Cahen, Roland. 2005. « Musique pour internet, tout un programme », séminaire ENST « Musique pour internet », Paris, 16 mars 2005.

Gentès, Annie et Devita Ludovic. 2005. « Vedute, cartes postales, paysages de ville », séminaire ENST « Les villes webcamées », Paris, 25 mars 2005.

Gentès, Annie. 2006. « Webart Art in Action », Workshop « Art and Communication », Hong Kong Baptist University, Hong Kong, février 2006.

Gentès, Annie. 2007. « L'intrusion des mobiles dans l'espace des musées », séminaire « Muséologie, muséographie et nouvelles formes d'adresse au public », IRI, Centre Pompidou, - DDAI/MRT/Ministère de la Culture - Ecole du Louvre - MNUCEM, Paris, 6 juin 2007.

Gentès, Annie, Garron, Isabelle. 2007. « Musée et mobilité, réflexion prospective », colloque « Entretiens du nouveau monde industriel, Centre Pompidou », IRI, Cap Digital, ENSCI, Paris.

Bernard, Jean, Chollet, Gérard, Gentès, Annie, Horain, Patrick, Pelachaud, Catherine, Perrot, Zhou, Dianle, Zouari, Leila. 2008. « Multimodal Human Machine Interaction in Virtual Reality », Workshop Speech and Face to Face Communication/Summer school dedicated to the memory of Christian Benoît, Grenoble, 27-29 octobre 2008.

Gentès, Annie, Demeure, Isabelle. 2009. « Codesign : une réflexion sur l'invention », in Gonguet Arnaud, Pain, Frédérique, et Gentès, Annie. 2009, Produire l'invention : Etat des lieux de la recherche pluridisciplinaire. Bell Labs - Atelier de réflexion, Paris, 2 décembre 2009.

Gentès, Annie. 2009. « Jeux pervasifs : design de média / design d'environnement », in conférence « Les jeux vidéo de demain : Transmédia, des jeux communautaires aux jeux ubiquitaires », ENSAM, Centre d'Enseignement et de Recherche, Paris, 3 décembre 2009

Gentès, Annie, Aunis, Coline, « Les leçons de « Plug » sur l'attention », IRI – Centre Pompidou, séminaire muséologie, muséographie et nouvelles formes d'adresse au public, 16 février 2010

### Research reports

Gentès, Annie. 1999. « L'analyse du contrat de communication de Prisméo : pour une meilleure stratégie de communication », Prisméo, une expérience de cédérom pédagogique (1996-1998). Rapport final : bilan et perspectives, ENST, mai 1999.

Gentès, Annie (dir.). 1999. « Les modes d'accès à l'art sur internet », Rapport de recherche sur l'art et les technologies, ENST, décembre 1999.

Gentès, Annie (dir.). 2000. « Sémiologie de l'art et pratique citationnelle », Rapport de recherche sur l'art et les technologies, ENST, mars 2000.

Gentès, Annie, Braun Carol-Ann, Dickman Vera, Benenson James. 2004. « Outils d'écriture et de lecture : les tchat comme outils de communication communautaire », Rapport de recherche, Fondation Louis Leprince Ringuet, mars 2004.

Le Marec, Joëlle, Babou, Igor, Boudya, Soraya, Gentès Annie. 2004. « Science, médias et société : histoire comparée des pratiques de vulgarisation dans les médias et les expositions », Rapport ministère de la recherche, janvier 2004.

Fréchin, Jean-Louis, Gentès, Annie, Orfila, Stéphanie. 2003. « Scénarios d'usage », Livrable 5.01 ANR-Safari,

Gentès, Annie, Orfila, Stéphanie. 2005. « Préparation des tests et démonstrations », Livrable 5.05 ANR-Safari.

Gentès, Annie, 2008. « Bilan de l'expérimentation dans un contexte urbain », Livrable 5.04 ANR-Transhumance (Services ad hoc : réalisation d'une plate-forme pour les applications pair à pair sur réseaux mobiles ad hoc).

Gentès, Annie, Guyot-Mbodji, Aude. 2008. « SP1-Scénarios d'usage et définition du démonstrateur », Livrable L.3 Myblog3D (Se rencontrer et échanger en 3D).

Gentès, Annie, Guyot-Mbodji, Aude. 2007. Popeye FP6, Deliverable 8.2 : « Final Popeye Demonstration »

Gentès, Annie, Jutant, Camille. 2009. « Bilan de l'expérimentation de « PLUG-Les secrets du Musée » », Livrable 5.03 ANR-Plug (Play Ubiquitous Game and play more).

Régis Chenavaz, Gentès, Annie. 2010. « Analyse économique du projet PLUG », Livrable D3.1.3 ANR-Plug (Play Ubiquitous Game and play more).

Gentes, Annie, Guyot, Aude, 2010, « Design Issues in 3D environments », Livrable, “3DLife”, European Network of Excellence (2010-2013)

### **Productions of mediation**

Prisméo, cédérom d'enseignement supérieur des télécommunications (expert en sémiologie, auteur d'articles), sous la direction d'Arnaud Galisson, expérimentation ERNEST, ENST, 1996.

Site web Video in Disguise (VIDI) (<http://vidirecherche.wordpress.com/>), 2007.

Codesign Laboratory: Co-design Lab & Media studies <http://codesignlab.wp.institut-telecom.fr/>, depuis 2009.

### **Artworks**

Grumbach, Alain (dir.), Gentès, Annie. 1999-2000. CATI, dispositif de cadavre exquis.

Braun, Carol-Ann (dir.), Gentès, Annie, Loto, Bella, Caron, Alain. 2001. Cityparadigms / Formes inconscientes de la ville, espace musical urbain à partager. A reçu le prix « jeune création au Milia 2001( [www.cityparadigms.timsoft.com](http://www.cityparadigms.timsoft.com)) - aide à la production DICREAM-CNC- Ministère de la culture

Sadeg, Narmin (dir.), Gentès, Annie, De Vita, Ludovic, Marchand, Jérôme, Radenac, Fabrice. 2002. In between, dispositif vidéo.

Louis, Grégory (dir.), Gentès, Annie. 2002-2003. Aloud, site musical.

Jaffrennou, Michel (dir.), Gentès, Annie. 2002-2003. Mephisto Circus, maquette pour un spectacle vivant interactif.

Braun, Carol-Ann (dir.), Gentès, Annie, Cahen, Roland, Caligaris, Nicole. 2003. Sandscript, chat multimédia scénarisé. (<http://www.sandscript.timsoft.com>). A reçu le label européen Netdays Europe en novembre 2004. Bourse Fondation Louis Leprince-Ringuet

Loto, Bela (dir.), Gentès, Annie, De Vita, Ludovic. 2003-2004. Your attention please, dispositif multimédia pour PDA et WIFI. (<http://mapage.noos.fr/yapmusic/>).

Devita, Ludovic (dir.), Gentès, Annie. 2004-2005. Blue. Bourse Schaeffer de la SCAM.

De Cayeux, Agnès (dir.). 2005-2006. S K connectée On Off, scène réelle et scène virtuelle, avec TF2 compagnie de Jean-François Peyret et la collaboration d'Annie Gentès (sur le spectacle de Jean-François Peyret et Luc Steels, Sophie K).

De Cayeux, Agnès, Gufflet, Patrick, (dir.) avec la collaboration d'Annie Gentès, X-réseau, programme de recherche et d'accueil d'artistes en résidence sur l'interaction théâtre et réseau, 2007 à aujourd'hui.

## EDUCATION

---

1985 – 1989 Élève de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-St Cloud.

1987 Maîtrise d'Anglais, Université Paris IV Sorbonne , « The Symbolism of the Tree and the Forest in Tolkien's The Hobbit and The Lord of the Rings

1989 DEA en sciences de l'information et de la communication, CELSA Paris IV Sorbonne / « Les relations publiques au service de la fonction publique : pour une nouvelle politique d'image et de communication »

Juin 1996 Doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la direction de M. le professeur Bernard Miège, Université Stendhal, Grenoble III / « La communication publique : de la mise en scène à la stratégie, de la norme à la démocratie », Mention Très honorable avec les félicitations du jury : Messieurs et Madame les professeurs Roger Bautier, Yves Jeanneret, Isabelle Paillard.

Juillet 2009 Habilitation à diriger des Recherches en sciences de l'information et de la communication/ « Poétiques de l'hétérogène : de la traduction au design » sous la direction de M. le professeur Yves Jeanneret, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, avec Messieurs et Mesdames les professeurs membres du jury : Sylvie Leleu-Merviel, Joëlle Le Marec, Isabelle Demeure, Jean Davallon, Eric Robertson